

# FAIRE SON VILLAGE

Porteur de projet / la bonneterie

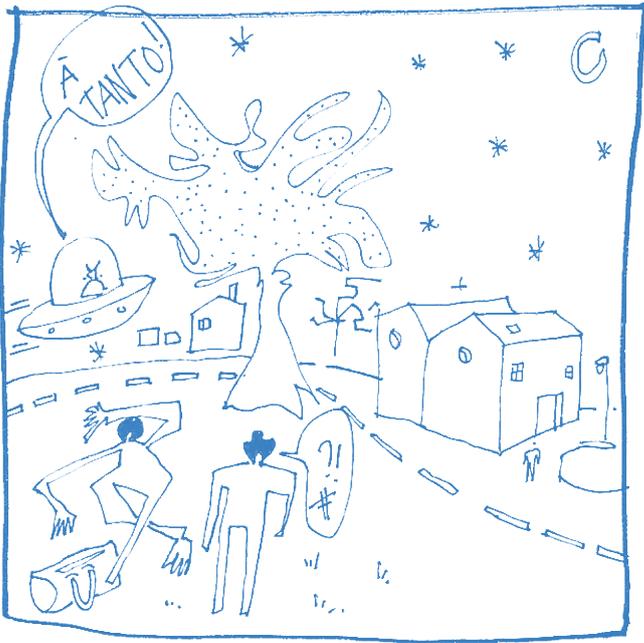
*en collaboration*  
Pascal Lazarus & Alex Lambert

Le lieu d'où nous venons nous identifie, ville ou village, c'est avant tout des microcosmes faits d'histoires de vie et de quotidien qui nous questionnent sur notre appartenance à ce lieu. Agir dans et pour son milieu, son œkoumène, c'est apprendre à le connaître et à le redécouvrir afin de donner le sentiment que, dans la rue comme chez soi, nous pouvons nous y sentir bien.

Ce lien d'appartenance fondamental à son lieu devrait être entretenu pour évoluer avec son temps. C'est pour cela que nous proposons d'agir sur ce lien par la dimension du « faire » et de la « participation » afin de questionner la relation entre espace public et espace privé. Peut-on être dehors comme chez nous ? Peut-on s'approprier notre village et le faire nous-même ? Devenir les propres acteurs de notre quotidien ? Faire son village comme on fait sa maison ?

Afin de mettre en place de tels possibles, nous voulons mettre en place un chantier public ouvert en plein centre de votre ville, quartier ou village. Un Hub de l'imaginaire où de nouveaux usages sont permis.

# I



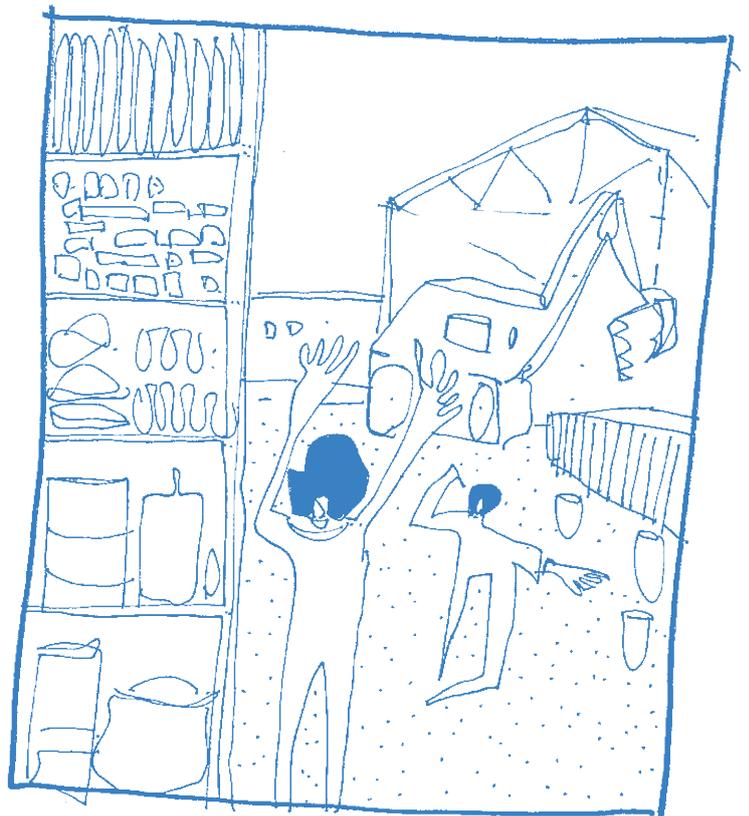
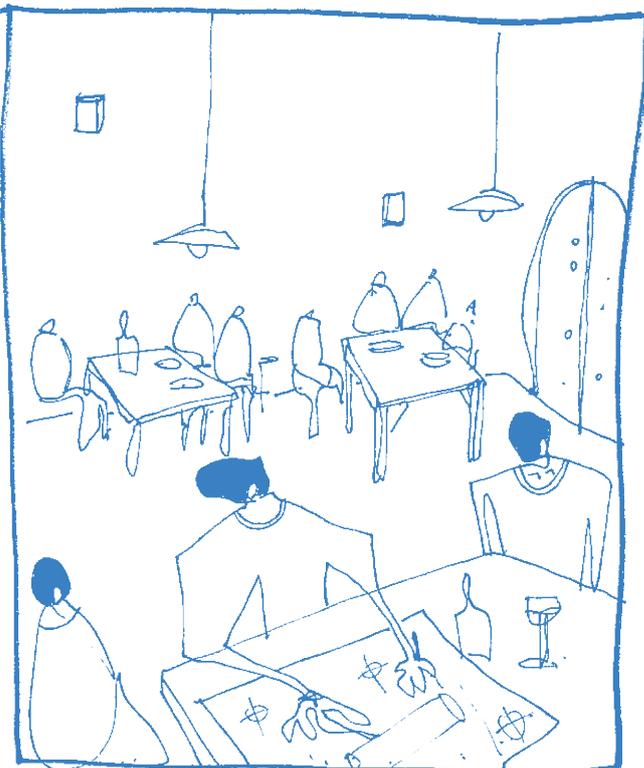
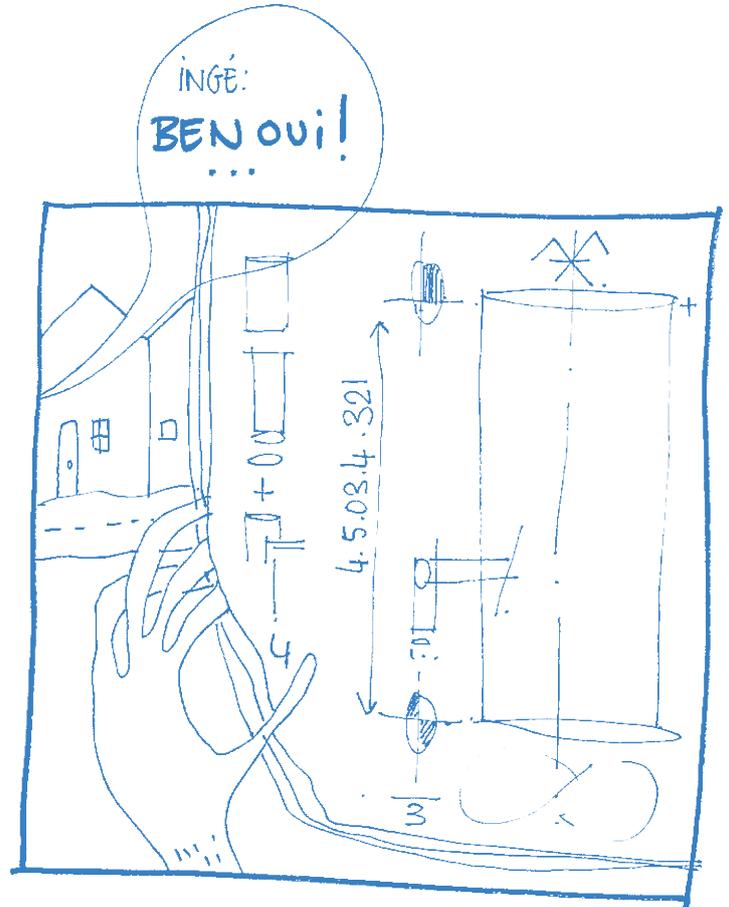
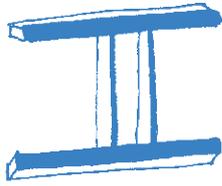
# PHASE I

## / UNE RENCONTRE, DES ÉCHANGES /

Cette phase permet de définir les enjeux de notre action. C'est le moment des rencontres formelles et informelles. Les formelles sont des contacts établis avec les infrastructures présentes, comme les écoles, associations, groupements populaires. Les informelles sont davantage des rencontres de tous les jours, dans la rue, au marché, dans les cafés. Ces dernières sont source de surprises et d'échanges.

Cette première phase est l'étape de récolte de données où nous irons à la rencontre des habitants afin de sonder leurs rapports quotidiens à leurs environnements, de connaître un peu leurs rêves, mais aussi l'histoire du lieu. À la manière d'une démarche phénoménologique, nous allons découvrir des manques et des envies qui vont nous permettre de définir la ou des installations sont à réaliser pour ainsi éveiller la curiosité et la participation des acteurs locaux.

Pendant cette première phase, nous allons imaginer des installations répondant aux besoins des villageois. Elles peuvent être succinctes et simples, mais elles seront construites durant la 2e phase, réelles et physiques donc, et avec une volonté de bien public accessible à tous. Cela peut aller de bacs à plantes placées intelligemment pour reverdir le centre, des fléchages alternatifs de noms officiels qui rendent hommage à l'histoire de la ville, un four à pain public ou même un jacuzzi qui sont de bon médiums pour créer des moments de rassemblements hebdomadaires pour les habitants. Bien sûr, chaque ville ou village étant différent, les possibilités le sont de même.

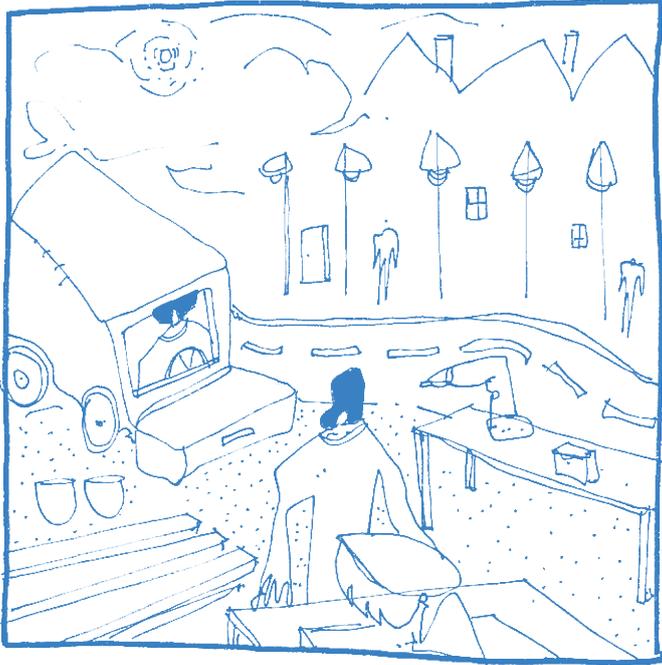
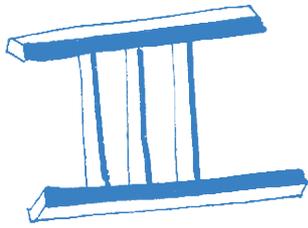


## PHASE II

### / CONSTRUCTION & INGÉNIERIE /

Construire dans l'espace public est parfois plus compliqué que dans un espace privé. Car on est soumis à des contraintes, des règlements d'occupation de l'espace et des normes de sécurité. Certaines structures demandent une ingénierie particulière afin d'être pleinement utilisables, surtout d'un point de vu légal. C'est pour cela que nous travaillons avec un bureau d'ingénierie externe nous assurant la viabilité des structures soumises à contrôle.

Nous travaillons essentiellement avec des matériaux de récupération, et nous aimons à proposer un réemploi des matériaux, comme une seconde vie qui donne un sens nouveau à l'histoire de certains objets. Nos pistes d'approvisionnement sont des matériaux récupérés sur des chantiers, des restes de palette, de dépôt que nous pouvons trouver chez les habitants. La plupart de nos pistes « matière » sont définis lors de la phase 1.



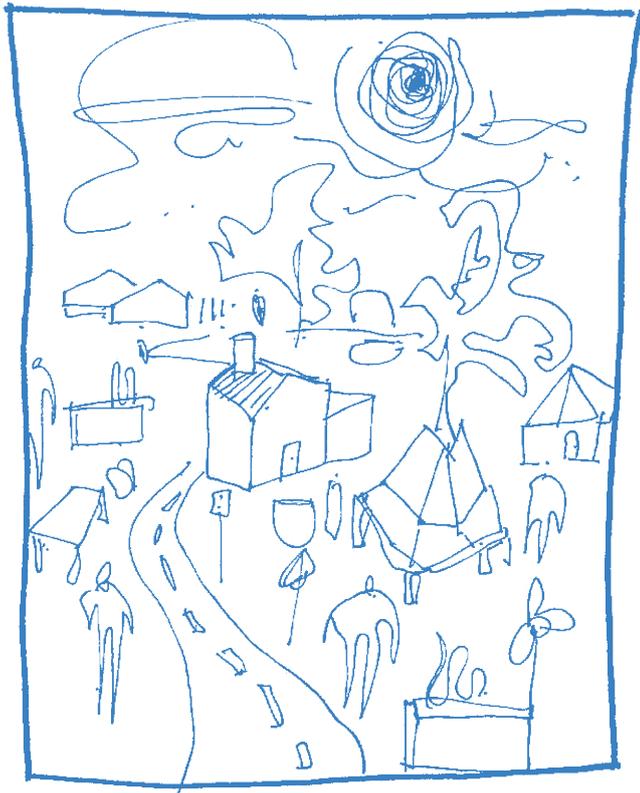
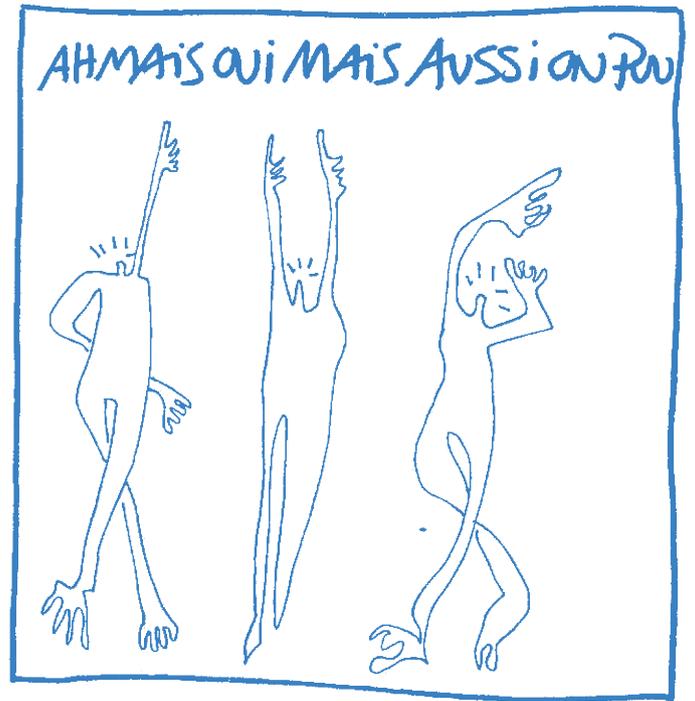
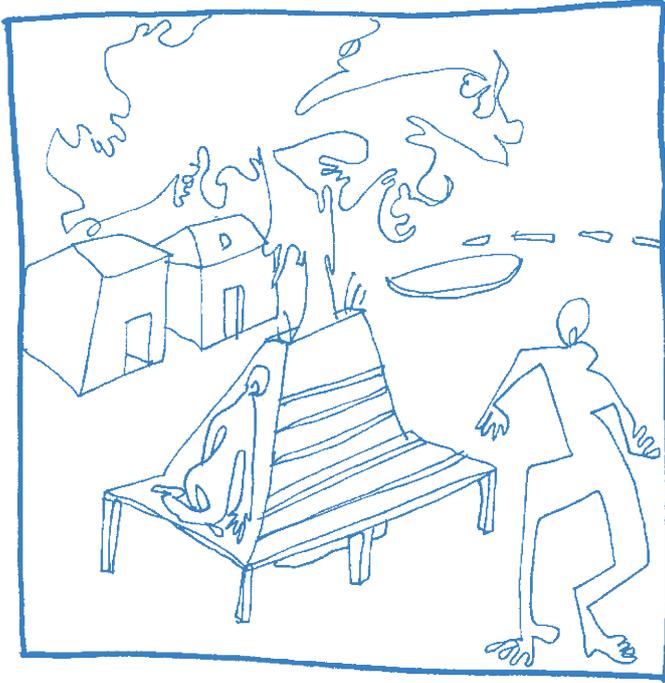
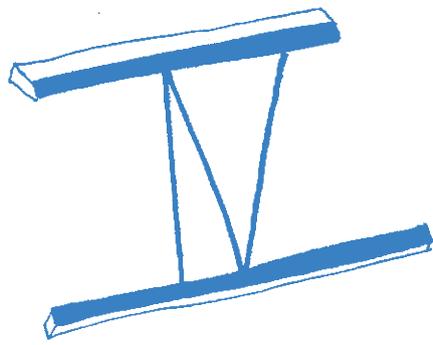
# PHASE III

## / CHANTIER / CONSTRUCTION /

Vient le moment de la construction. Pour cela, un chantier ouvert est mis en place sur le lieu d'action. Il s'agit bien sûr d'un espace de construction mais aussi d'un espace de rencontre. C'est ouvert, ce qui permet à tout le monde de passer, de se rencontrer, de discuter technique ou envies et aussi de participer à la construction. Nous appelons cette partie « activation d'espace » car le fait d'avoir accès à la phase de construction par les habitants et futurs utilisateurs leur facilitera l'accès par la suite. Par cette démarche, ils se sentent propriétaires de la construction, elle leur appartient. C'est là que des principes d'auto construction interviennent rendant accessible la fabrication. Dans la réalité d'un avant / après, c'est souvent une surprise générale qui nous fait prendre conscience que l'on peut «faire» notre environnement.

La construction se passe aussi sur un mode d'architecture relationnelle, cela veut dire qu'elle évolue au fil de la construction. Ainsi, suivant les rencontres, les contraintes de terrain et autres aléas du chantier, les structures se retrouvent modifiées et sortent de leur cadre figé. Par exemple, si un charpentier passe par le chantier et rentre dans la discussion, il y a de fortes chances qu'une partie de ses connaissances rentre dans la phase de construction. Et des personnes ayant des connaissances de ce type, les zones peuplées en sont pleines. C'est ainsi qu'une partie de la mémoire collective rentre en lien avec le projet.

Cette phase répond en écho à la première phase du projet où nous allons chercher les informations, car dans cette 3e partie du projet, ce sont les habitants qui viennent directement nous donner des informations et modifier le projet.



## PHASE IV

### / ÉVÉNEMENT, OUVERTURE ET PASSATION /

Dernière étapes avec l'inauguration des constructions. C'est un moment festif qui annonce la passation, car ce que nous construisons ne nous appartient pas. Nous sommes de passage dans le secteur où se passe le projet, et c'est aux habitants qu'appartiennent les constructions. Sans le savoir, les habitants ont pensé les structures, réfléchi aux besoins et construit ces modules publics. Nous avons été uniquement le catalyseur des envies. Sans eux, le projets n'a pas de sens, car même si nous étudions les lieux et leurs fonctionnement, ce sont eux les utilisateurs quotidiens de la ville et se sont eux qui ont les clefs de lecture de son fonctionnement.



## LE CHATODO

*/ une douche panoramique /*

Construction d'un château d'eau / douche panoramique dans le cadre du projet « imaginez votre ville » à La Louvière(BE), un laboratoire d'expérimentation urbanistique. L'objectif : alimenter le lieu en eau et prendre une douche avec vue sur le site.



## FRIBOURG SUR MER

*/ un chantier naval public /*

Construction d'une base de chantier naval qui se transforme en jacuzzi la nuit, réflexion sur l'utilisation des abords de la Sarine, rivière au centre de Fribourg (CH)



## ASTROLAB

*/ un studio de radio /*

Studio radio autonome construit dans le cadre des 24h de la radio au centre d'art 3bisF à Aix en Provence. Actuellement en ballade en Espagne.



## MEUBLE RECUP

*/ initiation bricole /*

Atelier d'initiation à la construction pour adolescents, création de meubles pour équiper l'espace jeune du PCS de Leuze-en-Hainaut et un bar mobile pour le centre culturel de Leuze.



## JARDIN SUSPENDU

*/ chantier vert /*

Participation à la mise en place du jardin suspendu à Mons, lieu devenu citoyen et toujours géré par les habitants depuis 2015.



## PLACE VUITON

*/ un chantier public /*

Réflexion autour d'un espace public à Saint-Etienne (FR), analyse des conditionnements naturels des occupants et construction du mobilier en lien.



## STELLAR BANIA

*/ au chaud /*

Un dodécagone fait en autoconstruction. Cet objet complexe est en fait un Bania, une revisitation du sauna traditionnel russe.



## FAIR-PLAY

*/ jeux géant /*

Un workshop de Jeux échelle 1 organisé par les étudiants à pris place dans une place central de Rennes.

# PASCAL LAZARUS

infobonneterie@gmail.com

0032 (0) 487 748 164



## - FORMATION & COMPETENCE -

### **IFAPM Brasserie**

technique brassicole, protocole HACCP, biologie

### **Formation MSMA**

technique de construction / électricité / pneumatique / menuiserie

### **Ecole LASSAAD**

théâtre et mouvement

### **École de cirque de Genève**

jonglage et portée acrobatique

+

Compétence en scénographie, sérigraphie, flocage, programmation, restauration, laboratoire, création lumière, création son, gestion d'équipe et coordination de projet.

## - EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE // TOUJOURS EN ACTIVITÉ -

Coordinateur de **La Bonneterie** // Espace de création à Leuze en Belgique.

/ Gestion des projets /

### **Building for Hops**

festival de construction à La Louvière, prévue pour 2019

### **Pimp my Brew**

festival de brasseur amateur à La Louvière, prévue pour 2019

- ensemble de projets à cadre participatif

(bibliothèque d'outils, materiotek, brasserie, repaire café...)

### **Houblon de Leuze**

plantation de houblon participative avec les habitants de Leuze (2018)

### **Houblon from La Louvière**

plantation de houblon participative avec les habitants de La Louvière (2018)

### **Macaroni Club**

projet culinaire en lien avec Raumlabor, Berlin 2018

Codirecteur artistique du collectif 6.35, collectif international de création scénique

## - MEMBRE ACTIF DE CONSTRUCT'LAB, PRÉSENT SUR LES PROJETS -

### **Jardin Supendu,**

Mons 2015, brasseur

### **Mont Reel,**

Montréal 2017, laborantin pour le laboratoire de science populaire

### **The Arch,**

Genk 2017, projet culinaire Macaroni Club

### **Doping Lab,**

Bruxelles 2017, laborentin

### **The W.O.W.**

tour, France 2018, constructeur, ingénieur son

Performeur pour le projet Finis ton assiette de la cie **Thank you for coming** (BE)  
performance culinaire et sonore, en création

Comédien, scénographe et créateur sonore pour **la cie Sur le Fil** (BE)  
8 projets dont deux encore en rotation

## - EXPRIENCES PASSÉES -

Installateur d'un laboratoire de distillerie pour ParkDesign 2016 à Bruxelles,  
Intervenant pour plusieurs compagnies française, belge, canadienne et bruikinabais  
(ecknobul, 7981 théâtre, Cypres, nourah, Pakbo...),  
coach en gestion de projet pour le groupe K en Belgique,  
membre des fédérations art de la rue France et Belgique,  
intervenant en école de cirque (Zawatta, Arsene,...)

# ALEX LAMBERT

alexalex.lmbt@gmail.com

+ 33 (0) 6.84.77.59.21



## - DÉCEMBRE 2018 -

Résidence médiateur-dessinateur de l'imaginaire.  
"Blue Factory", Collectif Planète Vezin, Fribourg

## - NOVEMBRE 2018 -

Construction d'un Sauna / Bania Public.  
Entreprise IWOOD, Xirocourt, Lorraine.

## - OCTOBRE 2018

Co-réalisation du Chantier Naval Public ; "Fribourg sur mer"  
ConstructLab, Fribourg, Suisse.

## - SEPTEMBRE 2018 -

Constructeur Bois Polyvalent, Remontage du "Recyclab"  
Collectif Yes We Camp. Chantier Vive les Groupes, Nanterre, France.

## - SEPTEMBRE 2018 -

Préparation et pilotage scénographique de la "fête du cambouis"  
Association La fabrique, Strasbourg, France.

## - AOÛT 2018 -

Résidence Médiateur-dessinateur de l'imaginaire, "Hotel Egon"  
pour IBA university, collectif Constructlab, Apolda, Allemagne.

## - AOÛT 2018 -

Montage de la scénographie du "Bar du Pantin"  
Festival "La plage des six pompes" avec Pascal Lazarus.  
La Chaux-de-fonds, Suisse.

## - JUILLET 2018 -

Apprentissage construction de charpente complexe  
Qual bois & AAIO, Montegnet, Belgique

## - MAI / JUIN 2018 -

Construction d'une serre horticole en Ossature bois.  
Rennes, France.

## - AVRIL 2018 -

Résidence dessinateur pour le "Festival de Brass amateur"  
La bonneterie, Leuze-en-Hainaut, Belgique.

## - AVRIL 2018 -

Construction du studio de Radio "Astrolab"  
Constructlab, Centre d'art 3Bisf, Aix-en-provence, France.

## - JUILLET 2017 -

Construction de l'oeuvre "The arch"  
Collectif "Constructlab" Genk, Belgique.

## - JUIN 2017 -

Diplôme "architecture intégration & immigration"  
ENSAB, Rennes, France.

## - JANVIER 2017 -

Mémoire "Prendre la hauteur", recherche portée sur la ville verticale  
ENSAB, Rennes, France.

## - JUIN 2016 -

1<sup>er</sup> Prix concours Urban95, Création d'un espace "Mère-enfant"  
Collectif URBZ, Dharavi, Mumbai, Inde.

## - JUILLET 2015 -

Obtention de la bourse JTM. Thématique voyage : "Portrait de la chine rural".

## - JANVIER 2015 -

Organisation du workshop "Fair Play"  
ENSAB, Rennes, France.

## - JUIN 2014 -

Obtention de la bourse Zellidja": Création d'un portrait sonore urbain.  
"L'Inde, de la musique du quotidien à la musique traditionnelle".

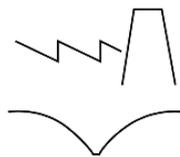
## - OCTOBRE 2013 -

Création de l'atelier "Archiplastique" avec l'association "Cafarnaeüm".  
Sensibilisation des enfants à l'architecture & la ville.

Saint-Erblon, France.

“L’autre”, c’est aussi celui qui construit avec “moi”, car construire est un acte collectif, construire crée le lien, c’est l’expression de la culture des hommes.

*“construire autrement”, Patrick Bouchain.*



LA BONNETERIE

Boite à outils culturels et associatifs

0032 (0) 487 748 164  
Rue de la bonneterie, 13  
7900 Leuze en Hainaut

[infobonneterie@gmail.com](mailto:infobonneterie@gmail.com)